



'07 Premio
Ternium Siderar
de diseño
en acero

Búsqueda permanente

Un amplio conjunto de productos denominados “de diseño” han ido instalándose en el panorama local argentino. Merced al impulso dado por una serie de atributos virtuosos, curiosamente entrelazados con algunas desavenencias de nuestro sistema productivo, el diseño de autor apareció en escena. Desde entonces, ha sido una marca singular en la formación de la identidad de circuitos comerciales, tendencias de consumo y hasta de una nueva generación de empresas surgidas en los últimos años. Aprovechando las bajas barreras de ingreso al mercado, este diseño cuasi artesanal, huérfano de industria, supo capitalizar las nuevas condiciones impuestas por la macroeconomía argentina. Sedujo a un público joven y se instaló como una opción frente a la competencia planteada por los productos importados.

Este tipo de “objetos de diseño” han sido las naves insignias del movimiento ascendente consignado en este terreno en los últimos años en nuestro país. Así, los profesionales surgidos de las carreras universitarias fundadas en los ‘80 bautizaron con nombre propio a los productos emergentes del fenómeno en cuestión.

Sin embargo, una zigzagueante tradición industrial pareciera emerger al amparo del crecimiento económico. Desde esta corriente, también irrumpió el diseño de productos, a veces de manera profesionalizada y muchas otras como resultado de la prueba y el error que acompaña a los procesos de cambio endógeno de toda empresa en crecimiento.

Una lectura inicial inscribiría al diseño de autor como parte de un fenómeno cultural más que económico, tan caro a la tradición proyectual argentina. Por su parte, el movimiento ligado al diseño industrial podría inscribirse como la *remake* de la ya conocida historia de sustitución de importaciones con copias y adaptaciones de modelos, que apalancó la industrialización autóctona. Pero las circunstancias de contexto y de época hacen de esta dicotomía un fenómeno de superficies. Hoy en día, el diseño en el mundo no es un tema de alianzas o desavenencias entre especialistas iluminados e industriales más o menos conservadores. Es, básicamente, un componente de procesos complejos de innovación, donde convergen los diversos aspectos culturales que impactan en la percepción de los futuros usuarios con las últimas tecnologías.

De ahí que los desafíos que el diseño local tiene por delante para hacerse de un espacio competitivo en la economía global están ligados a conseguir una mejor *performance* en la articulación de los actores y recursos más dinámicos del sistema productivo, aportándole mayor consistencia a las estrategias de generación de valor.

En este sentido, el Premio Ternium Siderar de diseño en acero es un instrumento en crecimiento, que forma parte de la caja de herramientas que ProPymes pone al servicio de un patrón productivo moderno, basado en el conocimiento, el agregado de valor y la permanente búsqueda de innovación.

Martín Berardi
Director General Ternium Argentina

Creatividad de acero

El fuerte crecimiento económico argentino de los últimos años impactó favorablemente en la demanda de acero doméstica. Por eso, desde 2004 aumentamos considerablemente nuestras inversiones anuales e inauguramos este año 600 millones de dólares invertidos en nuestras plantas.

Así, seguimos apostando al crecimiento junto a nuestros clientes de la industria, del campo, de la construcción y de la infraestructura. Complementariamente a las inversiones que estamos encarando como empresa siderúrgica, venimos apoyando con facilidades crediticias inversiones aguas abajo en nuestra cadena metalmecánica.

En el marco de una industria que crece vigorosamente, lanzamos la cuarta edición del Premio Ternium Siderar de diseño en acero. Nacido desde las entrañas del programa ProPymes de apoyo a la cadena de valor, su objetivo es el de siempre: potenciar la incorporación del diseño como vía de innovación y diferenciación por parte del sector pyme metal-

mecánico; y acercar al proveedor de acero con el pequeño productor, el diseñador y el usuario.

En este cuarto llamado a convocatoria introducimos variantes para favorecer la materialización de los diseños en realidades productivas:

- el jurado multidisciplinario evaluó “la factibilidad de producción industrial” de los proyectos presentados, como atributo de igual jerarquía que la innovación, el diseño, la funcionalidad y la resolución tecnológica;
- incluimos un *workshop* de capacitación para guiar a los potenciales participantes en la presentación de sus trabajos, necesidades de la industria y procesos de transformación del material;
- incorporamos un programa de capacitación y realización de prototipo ganador, como complemento al premio económico, que articula la inventiva del diseñador con las posibilidades de industrialización del proyecto;

- un tutor fue el encargado de lograr un diálogo fluido entre los ganadores y las pymes co-auspiciantes, que tuvieron la tarea de darle cuerpo a las ideas, produciendo los prototipos ganadores en el marco de un objetivo comercial específico. Por último, quisiera agregar un dato que no es menor: esta edición fue la de mayor convocatoria. Así, el acero pudo exponer una vez más su versatilidad en los proyectos de sillas y sillones, poltronas, estanterías metálicas, lámparas, mesas, parrillas, sistemas de aberturas, muebles para baño, paragüeros, y cesto diferenciador de residuos, entre tantas ideas que concursaron en la edición ‘07.

En este catálogo está el fruto del talento y del ingenio de jóvenes estudiantes y profesionales, que supieron encontrar la nobleza del acero y volcarla en sus proyectos. Felicitaciones, entonces, a todos ellos y nuestro agradecimiento por aportarnos su creatividad.

TERNIUM

Ternium es una empresa productora de aceros planos y largos, con centros productivos localizados en México, Argentina, Venezuela, Guatemala y Estados Unidos, líder en el mercado latinoamericano con procesos integrados para la fabricación de acero y derivados. Con un volumen de ventas aproximadas de más de 12 millones de toneladas, Ternium es el mayor fabricante de productos terminados de acero en América Latina.

En Argentina, fabrica aceros laminados en caliente y en frío, galvanizados, electrocincados, prepintados, hojalata, tubos estructurales y perfiles. Cuenta con nueve centros productivos distribuidos en el país donde trabajan más de 5000 empleados.



1

PRIMER PREMIO CATEGORÍA PROFESIONALES

Marco Sanguinetti

SILLA TERNATA

Modelo para armar

MEMORIA DESCRIPTIVA

Dentro de la tendencia que vienen delineando las grandes cadenas de comercialización de productos de diseño en lo que hace a una buena resolución, tanto en los procesos de armado y desarmado bajo el lema DIY (*do it yourself*), como a la compactación por apilabilidad, las sillas encabezan el listado de mayor demanda.

La propuesta presentada por Marco Sanguinetti está destinada a usuarios jóvenes, ya que fue pensada para unidades habitacionales pequeñas, ideales para los que recién empiezan. “Cada parte fue proyectada para permitir un almacenamiento y transporte en espacios reducidos”, explica el autor de la “Silla Ternata”.

Dado su sistema de armado por medio de encastrados, el primer premio de la categoría profesionales brinda la posibilidad de ordenar el mobiliario –de un claro perfil urbano–, de manera ágil y dinámica.

Según señala Sanguinetti, el proyecto fue desarrollado sobre una serie de ejes muy precisos: una mínima cantidad de piezas; la posibilidad de realizar un *packaging* ágil; el carácter apilable de la silla; y la adaptación del perfil del asiento a la postura del usuario, ya que el acero en lámina con el que fue diseñado este producto posibilita ciertas flexiones que podrían ser aprovechadas con el fin de ajustar las curvas del respaldo.

LA VISIÓN DEL JURADO

“El proyecto se destaca por la combinación efectiva de dos tipos de acero (chapa y caño), y una buena resolución técnica (las piezas se encastran en lugar de fijarse). Asimismo, seduce su actitud interesante, y las proporciones adecuadamente definidas”.

PROTOTIPO DAKOT **TIPO DE ACERO** CHAPA SAE 1010 DE 1,25 MM **PROCESOS** CORTE LÁSER, PLEGADO Y CONFORMADO. VARILLAS DE LAS PATAS DOBLADAS EN FRÍO Y CROMADAS.



2

SEGUNDO PREMIO CATEGORÍA PROFESIONALES

Elisa Dall'Occhio

ESTUFA HOGAR

Calor contemporáneo

MEMORIA DESCRIPTIVA

En un interesante mix entre la necesidad de contar con un sistema integrado de calefacción tradicional y la estética de un hogar a leña, nace la propuesta presentada por Elisa Dall'Occhio.

La “Estufa hogar” genera la sensación de agradable confort que brinda la llama a la vista, acompañada por la prestación propia de un artefacto de calefacción central.

El producto diseñado por Dall'Occhio cuenta con una placa independiente, capaz de ser adosada al cuerpo de la estufa antes de ser instalada. Este componente posibilita que, al momento de la compra, el usuario pueda optar entre diferentes propuestas decorativas.

Orientado hacia un consumidor sofisticado, habitante de departamentos o de casas urbanas en las que se busca mejorar el confort de sus instalaciones, esta propuesta puede despertar interés tanto entre los profesionales vinculados a la industria de la construcción como a la arquitectura.

El segundo premio de la edición '07 cuenta con otras cualidades a su favor. La sencillez del diseño; la potencial producción en escala industrial; la integración de la función de la estufa con el ambiente de la casa; y la reformulación estética del aspecto de la estufa a gas según los parámetros de decoración contemporánea, son algunas de ellas.

LA VISIÓN DEL JURADO

“Se valoró la capacidad del objeto de integrarse a la arquitectura con un claro protagonismo, y su cualidad de recordar a las estufas de leña, rescatando la imagen del fuego como elemento mágico”.

PROTOTIPO EMEGE **TIPO DE ACERO** CHAPA SAE 1010 DE 0,7 Y 0,9 MM; ACERO INOXIDABLE DE 0,9 MM **PROCESOS** TRAZADO, CORTE Y PLEGADO, CONFORMADO, PERFORADO, REPUJADO ESTÁTICO Y SOLDADO (TIG) CON APORTE DE MATERIAL Y AUTÓGENA CON BRONCE.



3

TERCER PREMIO CATEGORÍA PROFESIONALES

Manuel López Revol

TROOP MESAS

Mesas de colección

MEMORIA DESCRIPTIVA

Entre los muebles de uso cotidiano, los más requeridos suelen ser las superficies de apoyo. Es el caso de la mesa, que abarca diferentes variantes en función del uso que se le quiera asignar.

En la vida diaria suele resultar útil para comer, trabajar, leer, auxiliar, preparar alimentos o simplemente como apoyo para objetos estáticos.

En el universo de los muebles, las posibilidades de sistematización y modulación han sido muy exploradas. Pero la gran mayoría de los productos que toman esas premisas se basan, casi siempre, en la presencia de elementos claves de vinculación, más allá de que sean los mismos que luego dificultan su producción industrial. Teniendo en cuenta estas circunstancias, Manuel López Revol presen-

tó este innovador sistema de mesas modulares. “Troop mesas” permite conformar superficies de apoyo de distintos tipos para diferentes finalidades, con la posibilidad de poder graduar los estantes, generando así variantes del mismo producto. El tercer premio está compuesto de dos o tres elementos: una tapa o mesada y una pata, que se repite cuatro veces, y, según el modelo, se le suma un vidrio o tabla de madera. Estos elementos son de chapa de acero laminado, cortados y plegados y se vinculan entre sí de manera muy sencilla. “Las mesas no necesitan tornillos, remaches, ni ningún otro sistema de fijación más que los encastrés”, resume López Revol, autor de esta propuesta.

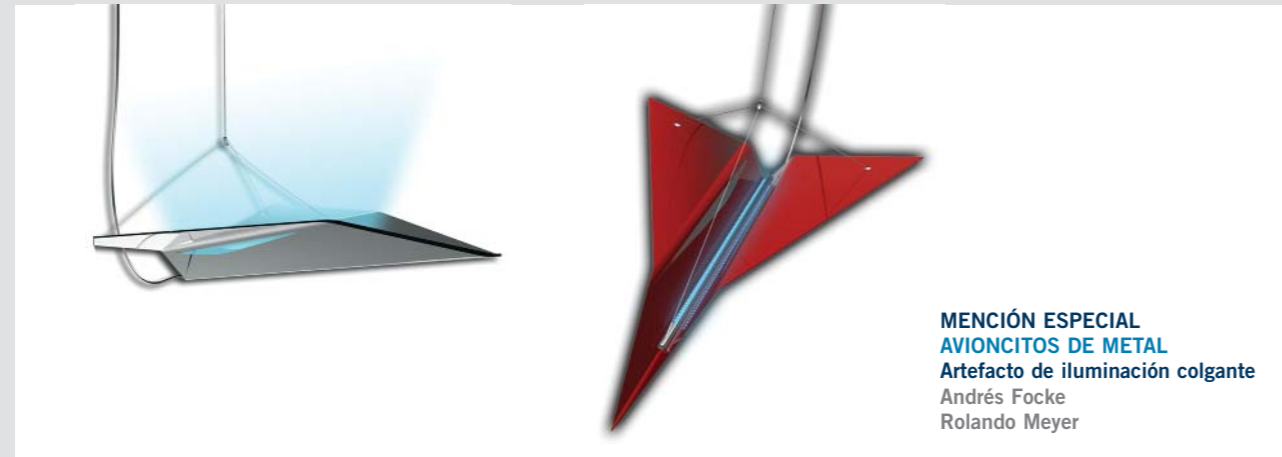
LA VISIÓN DEL JURADO

“Se valoró la resolución técnica general y el empleo del material. La combinación de materiales le da la calidad necesaria. También resulta interesante la posibilidad de graduar los estantes o planos de apoyo, generando variantes del mismo producto y la utilización del doble o triple plano”.

PROTOTIPO OBLAK **TIPO DE ACERO** CHAPA SAE 1010 DE 3,18 MM (PATAS) Y 1,65 MM (TAPA) **PROCESOS** CORTE, PLEGADO, PERFORADO Y CONFORMADO.

MENCIONES

CATEGORÍA PROFESIONALES



UNO + 1
Sistema lineal de soporte múltiple
Miguel Contardo
Diego Reina



ESPACIO²
Sistema sectorizador-divisor de ambientes
Luciana Grynblat
Esteban Lapidus

De tutores y prototipos

Bajo la consigna de fomentar la utilización innovadora y creativa del acero en el desarrollo de productos que sirvan para mejorar la calidad de vida de las personas, la edición de este año vino con varios cambios.

Además de la realización de un *workshop* de capacitación de tres jornadas para los aspirantes a participar del Premio, se incorporó un programa de capacitación y realización del prototipo ganador, complementario al premio económico inherente a cada convocatoria.

De esta manera, con la ayuda de un tutor especializado, se buscó articular el diálogo entre los diseñadores galardonados y las pymes co-auspiciantes, encargadas de producir el prototipo. El objetivo principal de esta propuesta era claro: aumentar la factibilidad de producción y el potencial comercial de los proyectos premiados.

“En general, capté inquietud y mucha motivación por parte de las pymes productoras. Desde el principio de este proceso, se mostraron muy interesadas en el diseño de los proyectos seleccionados. Por su parte, los ganadores mostraron un gran compromiso y altas expectativas en conocer las plantas productivas de los auspiciantes. Muchos de ellos tomaron conciencia de la aplicabilidad de sus conocimientos teóricos

durante el momento de intercambio entre profesionales y pymes industriales”, explica el Ing. Jorge Leporati. Designado para hacer las veces de nexo entre lo ideado por los autores y las posibilidades de producción de cada una de las pymes participantes, Leporati es el primer tutor que forma parte de este Premio.

Prototipo en mano, la mayoría de los participantes se encontraron por primera vez con su producto en tamaño real. En ese sentido, hubo objetos que resultaron más sencillos de plasmar que otros.

De todos modos, en el proceso de ajuste fue necesario, muchas veces, profundizar y desarrollar con mayor precisión las medidas, espesores y materiales secundarios de los objetos.

“Salvo algunas excepciones, la información técnica y general que presentaron para el concurso, resultó algo diferente a la que se necesitó para realizar los prototipos. Éste fue, quizá, uno de los puntos en los que más tuvieron que trabajar los ganadores”, apunta Leporati.

La tutoría que fue implementada este año, también permitió brindar a los diseñadores premiados un *background* para sus trabajos futuros y agregarles valor al desarrollo de sus carreras profesionales.



1

PRIMER PREMIO CATEGORÍA ESTUDIANTES

Luciana González Franco y Cristian Mohaded

BIBLIOTECA RIETVELD

Lenguaje simple

MEMORIA DESCRIPTIVA

“Nuestra propuesta consistió en una biblioteca modular que ofreciera un lenguaje formal, simple, de líneas netas y ligeras. Buscamos un producto de bajo costo y fácil montaje, orientado tanto para aplicar en el ámbito laboral como en el doméstico”, señalaron Luciana González Franco y Cristian Mohaded, ganadores del primer premio en la categoría estudiantes.

La idea de esta propuesta, explican los diseñadores, surgió a partir del trabajo con el acero desde sus posibilidades estructurales, teniendo en cuenta el aprovechamiento completo de este material para un óptimo rendimiento.

La biblioteca “Rietveld” puede ser utilizada únicamente para el destino que fue diseñada, ya que sólo sirve para libros y CDs, a diferencia de la

mayoría de las superficies de apoyo. De esta manera, lograría concentrar usos y aplicaciones. Modulable y combinable, esta biblioteca de bajo costo y simple montaje, puede producirse industrialmente a través del sistema de punzonado interno y corte láser de una lámina de acero electrocincado. Este material ofrece un gran abanico de aspectos superficiales, texturas, colores, brillos y hasta flexibilidad.

La biblioteca lleva un burlete de goma en el canto inferior interno, que sirve de superficie antideslizante y evita dejar marcas indeseables.

Y un dato a tener en cuenta de cara a su posible comercialización: el carácter laminar optimizaría las fases de almacenamiento y transporte hacia los puntos de venta.

LA VISIÓN DEL JURADO

“Se destacó la realización de un producto utilitario con una mínima utilización de materiales y una máxima aplicación de recursos de diseño, con una expresión formal sumamente sintética e interesante”.

PROTOTIPO BARBIERI TIPO DE ACERO CHAPA SAE 1010 ELECTROCINCADA PROCESOS PUNZONADO, CORTE LÁSER Y PLEGADO.

2

SEGUNDO PREMIO CATEGORÍA ESTUDIANTES

Leonardo Garesio y Manuel Giró

G-BOX

Archívese

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se trata de un sistema de cajas para almacenamiento que propone solución a la falta de orden en distintos ambientes, combinando diseño, versatilidad, y funcionalidad.

“G-Box” es un producto realizado íntegramente en acero, lo cual le brinda diversas cualidades plásticas, mecánicas y económicas.

El archivo de acero planteado ofrece un abanico de posibilidades en lo concerniente a sus superficies, texturas, colores y brillos, que permiten desarrollar un producto muy particular. En tanto, la reducida cantidad de desperdicios en los procesos de producción, sería otra de sus virtudes.

Según sus autores, apunta a resolver una proble-

mática espacial que trasciende a todas las clases sociales. “Es una solución innovadora al problema del desorden. Esta simple pero ingeniosa caja cuenta con un sistema de encastrés basado en la flexibilidad y resistencia del acero”, explican sus autores.

Vale destacar que “G-Box” cuenta con un sistema de armado que permite su vinculación con otras unidades de su especie (variando en forma y color). De esta manera, también se posicionaría como un objeto a instalar en cualquier rincón de la casa o la oficina, dada su capacidad de contención con poco volumen.

LA VISIÓN DEL JURADO

“Se trata de un volumen generado como si fuera de papel pero resistente. En ese sentido, se aprovecha mucho la ventaja del material, que es fino y resistente, para no generar peso visual, y a la vez dotar al producto de un buen aspecto decorativo”.

PROTOTIPO BERTINI (RESPONSABLE: RAPI-ESTANT) **TIPO DE ACERO** CHAPA SAE 1010 DE 1,65 MM **PROCESOS** CORTE POR PLASMA, CONFORMADO Y SOLDADO (TIG) CON APORTE DE MATERIAL.





3

TERCER PREMIO CATEGORÍA ESTUDIANTES

Ernesto Torriano

BANCO METRO

Para almacenar sobre ruedas

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto que propone Ernesto Torriano es un banco-estante de almacenamiento móvil que busca facilitar el traslado, el orden y el acceso de objetos diversos dentro de ambientes con poco espacio libre.

La propuesta de este autor no es limitar el uso del producto, sino ofrecer con él un abanico de variantes. Por ello, “Banco Metro” agilizaría el desarrollo de actividades temporarias desplegadas tanto en el ámbito del hogar, como comercial y profesional.

El uso del acero satisface requerimientos estructurales y refuerza la hipótesis planteada: idea de vacío, opuesta a un gran contenedor. En una lectura más obvia, busca mostrar marcas signifi-

cantes propias del entorno del ferrocarril y su maquinaria de rodado, reforzando el carácter industrial de todo el conjunto.

De esta forma, “Banco Metro” ofrecería una propuesta que no limita sus usos, tomando como referencia tipos de otros ámbitos, como archiveros o estanterías tipo *caddy*, e incluso móviles para jardinería. Y si bien se prescinde de limitantes fijas de organización, el sector bajo también permite apilar más de veinte CDs. Dada su firme estructura y bajo centro de gravedad, este producto a su vez ofrece la alternativa de dar un apoyo transitorio en carácter de banqueta de altura mediana.

LA VISIÓN DEL JURADO

“Desde un punto de vista estético, resulta un objeto simpático, atractivo, que dan ganas de tener. Genera una relación afectiva. Tiene un aspecto lúdico y amigable”.

PROTOTIPO OBLAK **TIPO DE ACERO** CHAPA SAE 1010 DE 1,65 MM **PROCESOS** CORTE LÁSER, PLEGADO, CONFORMADO Y SOLDADO (TIG) CON APORTE DE MATERIAL. TORNEADO DE EJES Y RUEDAS.

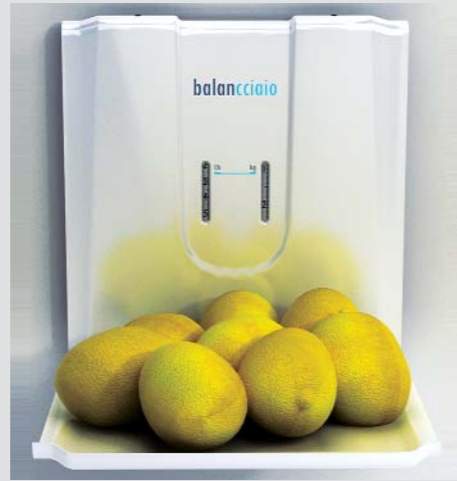
MENCIONES

CATEGORÍA ESTUDIANTES

LÁMPARA VOLTA

Lámpara

Cristian Mohaded



BALANCCIAIO
Balanza de pared
Javier Gómez de Lima



DIVISOR DE AMBIENTES DDA

Divisor de ambientes

Horacio Quattrini



ÚNICA

Llavero, perchero, panel y estante

Francisco Begliardo

Las empresas co-auspiciantes

www.adbarbieri.com

BARBIERI

Con su trayectoria de 55 años, A. D. Barbieri S.A. se ha consolidado como líder en la producción de perfiles de acero galvanizado para construcción en seco y estructurales, extruidos de PVC y herrajes, destinados tanto al mercado nacional como a la exportación. Su nueva planta industrial de 10.000 m², concebida bajo los más modernos estándares de productividad, calidad de procesos y logística, es prueba de su invariable compromiso con sus clientes y con el país.

www.dakot.com.ar

DAKOT

A través de una permanente inversión, el desarrollo tecnológico, la modernización de la planta, la capacitación del personal y la actualización de la línea de productos, Dakot se constituyó en una de las empresas más importantes del país en la producción de sillas, mesas, camas y equipamientos de oficinas.

www.emege.com.ar

EMEGE

Calefactores, termotanques y cocinas son sólo algunos de los productos diseñados, desarrollados y producidos por Emege, una pyme nacional con 70 años de trayectoria. Con una importante inversión en tecnología, la empresa afianza su liderazgo en el mercado de productos relacionados a la calefacción, al tiempo que investiga nuevas alternativas energéticas para el sector. Sus exportaciones llegan actualmente a una decena de países en cuatro continentes.

www.oblak.com.ar

OBLAK

Oblak es una pyme líder en fabricación y comercialización de aberturas, ofreciendo al mercado un sistema integral, con la más amplia gama de materiales y modelos. Oblak impulsó desde sus orígenes el trasvasamiento de la carpintería artesanal hacia la producción en serie de productos desarrollados bajo estrictas normas de calidad.

www.rapi-estant.com.ar

RAPI-ESTANT

Rapi-estant nació en 1958 como fábrica de accesorios para heladeras y al poco tiempo desarrolló el mercado de las estanterías de pared con sus rieles y ménsulas. A partir de allí, dividió sus dos principales ramas de fabricación en equipamiento comercial y muebles para el hogar de fabricación masiva. Ha extendido su alcance a nivel internacional, instalándose en Uruguay y Chile.

Jurado '07



De izquierda a derecha: Graciela Hasper, Eduardo Naso, Ariel Celedoni y Gustavo Fosco.

“Como miembro del jurado de este año, tuve que intercambiar opiniones desde distintas miradas y eso fue muy enriquecedor. Creo que llegamos a conclusiones estimulantes para nuestro medio”.

“Lo trascendente en un concurso es lo que no se ve, lo tácito. Entre otras cosas, el trabajo de todos los participantes, seleccionados o no, incluso los que no llegaron a entregar sus ideas ... y todo lo que aconteció alrededor de ellos”.

“Destaco la oportunidad que brinda el Premio, al proponer un marco serio de expresión al diseño local, que valoriza la creatividad bien aplicada y promueve su concreción en el circuito productivo”.

“El acero tiene cualidades de resistencia y maleabilidad pero al mismo tiempo es un material frío y riguroso. El desafío fue el de diseñar objetos para el hogar aprovechando las ventajas del acero, aunque bajo una forma divertida, seductora e ingeniosa”.

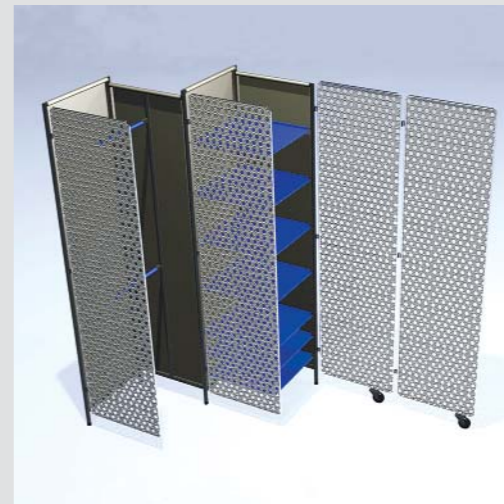
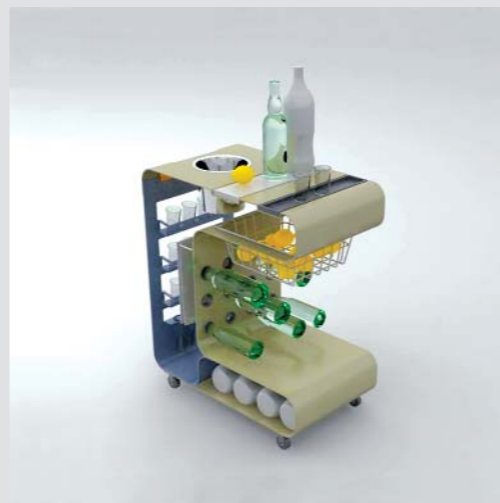
Graciela Hasper es artista plástica y trabaja la pintura, la fotografía y otros elementos como el cemento, de manera abstracta y conceptual. Ha sido galardonada, entre otros, con el Primer Premio en Cultura de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires y el Premio Germaine Derbecque de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Ha participado en numerosos programas de residencia, entre ellos la Residencia Guillermo Kuitca/Fundación Antorchas; el International Artists Residency Program ART OMI (New York), la Beca Fulbright para Apex Art Residency Program (New York). Entre sus exposiciones individuales, se destacan: en Argentina, en la Galería Ruth Benzacar; en el Fondo Nacional de las Artes y en el Centro Cultural Recoleta. En el mundo, en Annina Nosei Gallery de New York y en Locker Plant, Chinati Foundation (Texas), entre otras.

Eduardo Naso es diseñador industrial de la Universidad Nacional de la Plata. Presidente de la Asociación de Diseñadores Industriales de Argentina desde 1998. Es profesor titular de diseño industrial en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en la carrera de postgrado de diseño de mobiliario de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como diseñador en diversas empresas dedicadas a mobiliario y línea blanca, actividad que hoy ejerce en carácter de profesional independiente.

Ariel Celedoni es diseñador industrial de la Universidad de Buenos Aires y en 1997 realizó una especialización en Modelado 3D para Automoción, en Barcelona. En 1998 fundó –y desde entonces dirige junto a Rafael Flores– Quore Design, firma instalada en Barcelona y Toulouse (donde vive actualmente), que provee servicios de diseño para diversas compañías aéreas, incluyendo Airbus en sus modelos A330, A340, A350 y A380, avión comercial con la mayor cantidad de plazas de la historia. Anteriormente, se desempeñó como diseñador *free-lance* para numerosos clientes, incluyendo Seat y Toshiba, entre otros.

Gustavo Fosco es diseñador industrial de la Universidad Nacional de La Plata y realizó el Programa de Desarrollo Directivo del IAE (Instituto Argentino de la Empresa) de la Universidad Austral en 2005. Desde 2004 se desempeña como director del programa de vehículos especiales de Renault para el Mercosur. Anteriormente, y desde 1990, se desempeñó como diseñador, responsable de diseño y director de diseño de alta gama en la misma compañía, pasando por Francia, España y Brasil. Ha ejercido la docencia en la Escuela de Diseño Elisava y el Instituto Europeo Di Design (IED) de Barcelona entre 2002 y 2004, así como en la Universidad de Buenos Aires, entre 1986 y 1990.

Galería '07







www.ternium.com